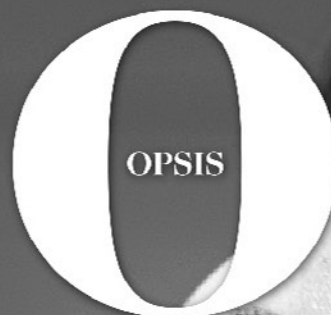


*Gustavo Palacios Pilo*  
FICCIÓN



*Espacio de Teatro*



LA ARQUITECTURA DE LA FICCIÓN

# DRAMATIS



LA ARQUITECTURA DE LA FICCIÓN

# DRAMATIS

Gustavo Palacios Pilo  
FICCIÓN



---

## GRILLA DE CONTENIDOS

### 1

#### UNIDAD UNO *El personaje: diseño y rol dramático*

##### LECCIONES

- 1.1. Introducción
- 1.2. Elementos del personaje
  - 1.2.1. El aspecto externo
  - 1.2.2. El aspecto interno
  - 1.2.3. El retrato completo y su ubicación en la época
- 1.3. Rol dramático: la fuerza que mueve la estructura
- 1.4. Ejemplo de análisis
- 1.5. Ejercicio práctico: crea tu personaje

### 2

#### UNIDAD DOS *Idiolecto del personaje - Funciones dentro de la trama*

##### LECCIONES

- 2.1. Introducción: cada personaje es una situación
- 2.2. Idiolecto: el modo de hablar describe quien es
  - 2.2.1. Característica del realismo como género
  - 2.2.2. Otras formas de locución dramática
- 2.3. Las seis funciones dramáticas básicas
- 2.4. Ejemplo de análisis
- 2.5. Ejercicio práctico: amplía tu personaje: su modo de hablar, su contexto personal y su función en la trama



LA ARQUITECTURA DE LA FICCIÓN

# DRAMATIS

Gustavo Palacios Pilo  
FICCIÓN



## 3

### UNIDAD TRES *Personajes protagónicos y secundarios*

#### LECCIONES

- 3.1. Introducción
- 3.2. Protagonistas
- 3.3. Antagonistas
- 3.4. Secundarios
- 3.5. Terciarios
- 3.6. Ejemplo de análisis
- 3.7. Ejercicio práctico: crea a tus personajes. sumando situaciones

## 4

### UNIDAD CUATRO *Planteo del conflicto*

#### LECCIONES

- 4.1. Introducción
- 4.2. Que es el conflicto: su importancia para el desarrollo
- 4.3. Conflicto entre personajes
- 4.4. Conflicto entre el personaje y su entorno
- 4.5. Conflicto consigo mismo
- 4.6. Ejemplo de análisis
- 4.7. Ejercicio práctico: diseña uno o más conflictos para tu protagonista y tu antagonista

## 5

### UNIDAD CINCO *Estructura clásica de la dramaturgia*

#### LECCIONES

- 5.1. Introducción
- 5.2. El esquema de los tres actos



# DRAMATIS



- 5.2.1. Acto uno: el *statu quo*, el detonante y el punto de giro 1
- 5.2.2. Acto dos: el desarrollo, las subtramas y el punto medio
- 5.2.3. El punto de giro 2
- 5.2.4. Acto tres: el climax, el suspenso y la resolución
- 5.2.5. Ejemplo de análisis
- 5.2.6. Ejercicio práctico

## 6

### UNIDAD SEIS

#### Story line- Tratamiento - Escaleta - Escritura

#### LECCIONES

##### 1. INTRODUCCIÓN

##### 2. STORY LINE

- 2.1. Resumen en cinco líneas
- 2.2. La información esencial
- 2.3. Ejemplo de análisis
- 2.4. Ejercicio práctico

##### 3. TRATAMIENTO

- 3.1. Desarrollo general
- 3.2. Inserción de diálogos
- 3.3. Formato
- 3.4. Ejemplo de análisis
- 3.5. Ejercicio práctico

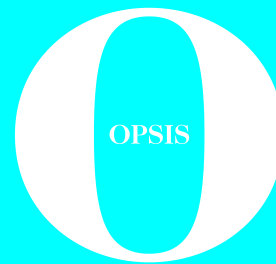
##### 4. ESCALETA

- 4.1. Formato escena por escena
- 4.2. Utilidad de la escaleta

### EVALUACIÓN

Escritura de práctica: *story line*, tratamiento, escaleta y escritura de una escena

*Gustavo Palacios Pilo*  
FICCIÓN



*Espacio de Teatro*